

SEQUENCE 1 - ROUTE EN PENTE /VALLÉE - EXTERIEUR - JOUR

C'est l'été, la campagne s'étend sous une belle lumière d'août.

Une jeune fille de quinze ans, **MILIE**, grimpe à vélo une route fortement inclinée qui serpente dans la montagne.

Elle porte un maillot en coton avec de fines bretelles et une jupe.

Elle semble épuisée, appuie de toutes ses forces sur les pédales.

Elle s'arrête, descend de son vélo, regarde en arrière pour évaluer le chemin parcouru. Elle est en nage, elle passe la main sur son front.

Elle regarde en contrebas de la route : un ravin profond descend jusqu'à une vallée, au fond de laquelle on voit un village.

Une légère brume plane.

SEQUENCE 2 - FERME ISOLEE - EXTERIEUR - JOUR

MILIE, poussant son vélo à côté d'elle, arrive devant une ferme isolée.

Elle avance jusqu'à une jeune femme qui pend son linge dans un petit pré : c'est JEANNE, trente ans.

JEANNE (*voyant Milie, sourit*)

T'es venue jusqu'ici par cette chaleur ?

MILIE acquiesce d'un petit signe de la tête. Elle appuie son vélo contre un arbre et détache du porte-bagages un panier fermé qu'elle tend à JEANNE.

MILIE

C'est des mûres, c'est ma mère qui les a cueillies...

(*Jeanne lui adresse un sourire et prend le panier*)

Elle demande si Yves peut passer chez nous pour réparer la voiture, elle est en panne...

JEANNE

Je lui dirai tout à l'heure, il est aux Terres Noires, là.

MILIE

Je peux m'y arrêter en redescendant...

MILIE, regardant autour d'elle, découvre le cadavre d'un chien étendu sur un talus. Surprise, elle regarde JEANNE.

JEANNE

Il s'est fait écraser cette nuit.

MILIE marche jusqu'au chien, s'accroupit près de la dépouille. Le flanc de l'animal est couvert de sang, sa gueule est ouverte.

MILIE (*à Jeanne*)

Vous allez l'enterrer ?

JEANNE

Non, Yves va s'en débarrasser...

MILIE caresse la dépouille du chien.

JEANNE l'observe : derrière elle, le vent fait claquer le linge suspendu.

SEQUENCE 3 - HAIE / CHAMP - EXTERIEUR - JOUR

MILIE abandonne son vélo sur un talus, traverse une haie et débouche dans un champ, où l'herbe a été coupée.

Un tracteur est arrêté au bord du pré.

MILIE marche jusqu'à l'engin, ne voit personne.

Elle avance dans une parcelle où le foin n'a pas été coupé : elle laisse sur son passage un sillon dans l'herbe haute. Elle s'arrête en apercevant un homme allongé dans l'herbe : **YVES**, trente-cinq ans.

MILIE, étonnée, l'observe avec attention : ses yeux sont mi-clos, son visage pâle et souriant, ses mains abandonnées dans l'herbe.

MILIE observe un insecte qui marche sur le bras nu de YVES.

SEQUENCE 4 - CHAMBRE DE MILIE - INTERIEUR / EXTERIEUR - JOUR

La chambre est petite. Le mobilier est rustique : une armoire massive, un lit, une chaise, quelques affiches au mur.

MILIE, debout près de la fenêtre, entrouvre le rideau et regarde à l'extérieur : on voit le village et l'église ceinte de son petit cimetière.

Dans la cour de la maison, YVES est penché sur le moteur d'une voiture, dont le capot est ouvert.

Une femme d'une quarantaine d'années se tient près de lui : la mère de MILIE.

MILIE les observe : des bribes de conversation montent de l'extérieur.

SEQUENCE 5 - BUANDERIE - INTERIEUR - JOUR.

YVES, penché devant un évier, lave ses mains recouvertes de cambouis. Près de lui, MILIE, tenant un linge, l'observe.

Il coupe l'eau du robinet, se tourne vers MILIE : elle lui tend le linge. Il s'essuie les mains en silence. Elle le regarde.

Il lève la tête vers MILIE. Elle baisse les yeux, rougit un peu.